

EL PARQUE ARQUEOLÓGICO DE BOTROMAGNO

Sobre el Colle di Botromagno, a casi 400 metros de altitud, es posible visitar los restos de un antiguo centro de los peucetios, identificado con la antigua Sides o Sidinion. Más tarde el establecimiento se convirtió en un centro romano, casi seguramente Silvium, importante punto de parada sobre la Vía Appia. La área, de gran interés científico, podría ser uno de los polos de excelencia arqueológica de Apulia, si no fuera por el estado de abandono y en parte también de degradación en el que se encuentra el sitio. Ya en el 2015 Paolo Rumiz escribía:

Una vecchia inchiesta, dal nome cinematografico di *Stargate*, svela che a Botromagno negli anni novanta sono stati effettuati importanti lavori per rendere accessibile ai visitatori quest'area archeologica unica al mondo. Ma l'intervento si è mangiato quindici miliardi di vecchie lire e non ha portato nulla, se si esclude la scomparsa del malloppo e una lite continua fra la direzione dei lavori e l'impresa esecutrice, che stava tirando in lungo come Penelope con la sua tela. Tutto è finito alle ortiche: il restauro delle tombe, gli itinerari di visita, la cartellonistica, il viale d'accesso, la riqualificazione di un edificio storico con foresteria e reception per i turisti. (P. Rumiz, *Appia*)

Los objetos procedentes de las excavaciones de Botromagno están expuestos en el Museo Fondazione Ettore Pomarici-Santomasi de Gravina, en la exposición permanente *Aristocrazia e mito*.

Los hallazgos más antiguos aquí expuestos datan desde el siglo VII hasta el siglo IV a. C.; se trata de fibulas, ornamentos de ámbar, marfil y plata. Muy interesantes son los numerosos vasos de figuras rojas de los siglos V y IV a. C., procedentes de las cámaras sepulcrales de la supuesta necrópolis de Botromagno.

Entre los numerosos hallazgos cerámicos y figulinos hay una cratera de una gran belleza artística y con anchas volutas atribuida al pintor de Boreas, que representa una escena del mito de Ifigenia. También otros vasos están decorados con escenas relacionadas al mundo homérico, para confirmar las ininterrumpidas relaciones artísticas, comerciales y políticas de Apulia con el mundo griego. La exposición de la Fondazione Pomarici Santomasi deja percibir la riqueza del patrimonio arqueológico de esta zona de Apulia, saqueado a lo largo de los últimos siglos por ladrones de tumbas e improvisados Indiana Jones. Lo que ha sido salvado por la negligencia y por el robo se conserva también en el Museo Cívico Arqueológico de Gravina, en Piazza Benedetto XIII.