

LOS CONOS DE LOS TRULLOS



Trullos de Alberobello (Foto de Berthold Werner, CC BY-SA 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=60159414>)

Una de las características de los trullos de Alberobello es que cada uno lleva arriba, además de un pináculo esculpido, también un raro dibujo. Se trata de símbolos de diferente natura, algunos remiten a las milenarias tradiciones paganas o esotéricas, otros, en cambio, aluden a la iconografía cristiana. Se realizan con la leche de la cal directamente sobre las *chiancarelle*¹, es decir las piedras que componen el techo cónico. Estos dibujos servían no solo para distinguir las familias propietarias de los trullos, sino que asumieron un valor apotropaico: se creía que alejaban el mal de ojo y propiciaban una buena cosecha. Los símbolos más comunes y fácilmente identificables son: el candelabro judío, el símbolo del Sol-Cristo, el corazón traspasado de María que alude a la Pasión. Otros símbolos paganos muy comunes sobre los trullos de Alberobello son los del Toro, de Júpiter y de Venus.

¹ Ndt: *Chianche* o *chiancarelle*: losas de piedra calcárea típicas de las construcciones rurales de Apulia, especialmente de los trullos de Alberobello. El promontorio de la Murgia, rico en piedra y formaciones calcáreas, ha dado la posibilidad a los ingeniosos constructores de la época de diseñar estas construcciones cónicas.