

Μεταμορφώσεις πλοϊγησης

Νέοι δημιουργοί: φοιτητές σχολής Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Πολυτεχνείου Κρήτης. Επιστημονικός Υπεύθυνος: Σωκράτης Γιαννούδης

Navigational Metamorphoses

New artists: students of the School of Architecture, Technical University of Crete | Scientific Coordinator: Socrates Yiannoudes



Σφαιρικός αστρολάβος

Ο σφαιρικός αστρολάβος αποτελούνταν από 5 μεταλλικές στεφάνες σε μορφή δακτυλίων με την ακόλουθη διάταξη: Μια εξωτερική, οριζόντια στεφάνη, η οποία εφάπτονταν εξωτερικά με άλλες δύο, κάθετες μεταξύ τους στεφάνες (κάθετος κύκλος) μόνιμα συνδεδεμένες. Οι δύο αυτές έφεραν επιπρόσθετα ακόμα 2 ομόκεντρες κινητές στεφάνες, οι οποίες συνδέονταν σε διαφορετικό άξονα μεταξύ τους (εκλειπτικός κύκλος). Στο παρόν έργο, ο κάθετος κύκλος διατηρείται, ενώ ο εκλειπτικός χρησιμοποιείται για την δημιουργία των πλέγματος, εξερευνώντας και ταυτόχρονα αποτυπώνοντας την τροχιά του ήλιου γύρω από γη (κεντρικής σφαίρας που αιωρείται) σε μια πλαστική προσέγγιση. Το έργο σχεδιάζεται και αναρτάται υπό την ίδια κλίση με τον άξονα της γης. Ουσιαστικά πρόκειται για μια διερεύνηση της κίνησης γύρω από τροχιές των ουράνιων -και μη-σωμάτων που αέναα βρίσκονται σε κίνηση και αλληλεπιδράση μεταξύ τους.

Ουζούνης Γεώργιος - Σαλαλίδου Αναστασία

Spherical astrolabe

Spherical astrolabe consists of 5 metal rings with the following arrangement: An outer, horizontal that is externally adjacent to two other perpendicular. Both of these brought in addition two more concentric movable rings, which were connected to a different axis between them (ecliptic circle). In the present artwork, the vertical ring is maintained, while the ecliptic is used to create the grid, exploring and at the same time capturing the orbit of the sun around the earth. The project is designed and suspended in the same tilt as the axis of the earth. It is essentially an exploration of the movement around the trajectories of the celestial - and non-human bodies that are perpetually in motion and interacting with each other.

Ouzounis George - Salalidou Anastasia



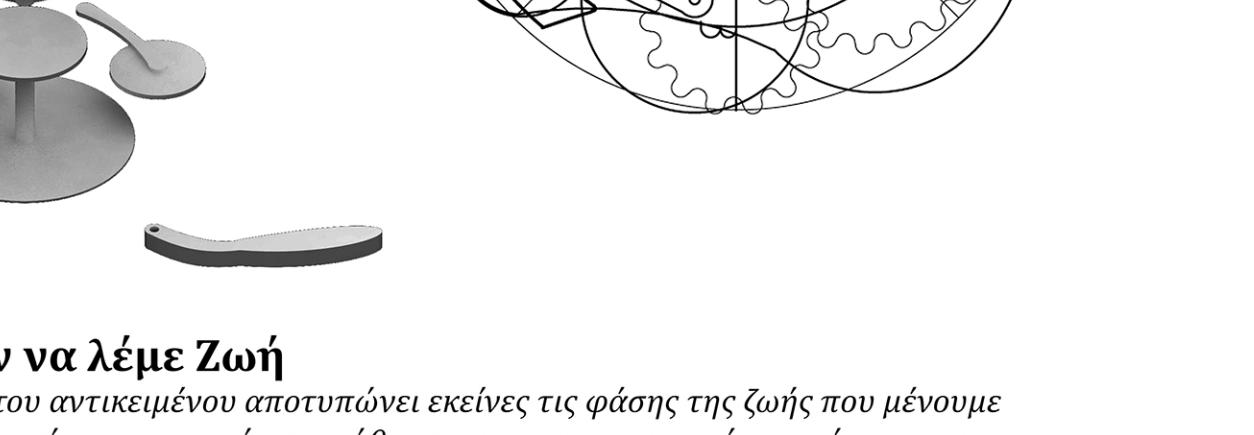
Εξάντας

Μια ασφαιρετική αναπαράσταση των φυσικών στοιχείων στα οποία βασίζεται η λειτουργία του εξάντα. Μέσα από το τηλεσκόπιό του ο χρήστης προσπαθεί να φέρει σε επαφή το ουράνιο σώμα με τον ορίζοντα για να μετρήσει το ύψος του. Αυτή τη διαδικασία μεταφέρει το έργο ως παιχνίδι μέσα από διόπτρες αναπτύσσοντας μια διαλεκτική σχέση με το θεατή και με το χώρο. Δύο παράλληλοι μεγεθυντικοί φακοί, στερεωμένοι σε κυκλικά τόξα, που ορίζουν τον ισημερινό, εγγράφουν μία αναρτημένη σύνθεση από ένα παραμορφωμένο τμήμα ωοειδούς στερεάς γωνίας 30ο και μια σφαίρα που δεν βρίσκονται σε επαφή. Το εκκρεμές σύστημα αποδίδει πολλαπλές εικόνες.

Sextant

A subtractive representation of the physical elements on which the function of the sextant is based. Through his telescope the user tries to bring the celestial body in contact with the horizon to measure its height. This process translates the artwork as a play through binoculars by developing a dialectical relationship with the viewer and space. Two parallel magnets, fixed in circular arcs, defining the equator, register a hanging composition from a deformed oval solid angle segment 30o and a sphere not in contact. The pendant system renders multiple images.

Charalampos Tokatidis



Αινιγματικός αστρολάβος

Ο αστρολάβος υπολογίζει τις θέσεις των αστέρων, τα οποία συνδέονται άμεσα με τον προσανατολισμό. Η αποτύπωση της διάρκειας ορατότητας του πολικού αστέρα έδωσε την κινητήρια δύναμη. Επέντισης των πολικού σαφέριας στις οποίες, κοινή παράμετρος είναι η διάρκεια εκφράζεται την διάρκεια εμφάνισης του πολικού αστέρα για ένα έτος σε συγκεκριμένη τοποθεσία (Κέρκυρα), ενώ στην δεύτερη, συναρτήσει του γεωγραφικού πλάτους περιοχών που ανήκουν στο νοητό μεσημβρινό που διέρχεται από την πόλη της Κέρκυρας σε συγκεκριμένη ημερομηνία (21/07/2019). Ετσι προέκυψε η χάραξη στην μήτρα του αινιγματικού αστρολάβου, ο "δρόμος" της ιστορίας. Ο χρήστης αξιοποιεί και τις δύο πλευρές του αστρολάβου εντοπίζοντας σύμβολα που αποκωδικοποιούν μια ιστορία που πηγάζει από στοιχεία της φύσης, της ιστορίας και των αστερισμών, μαρτυρώντας σχέσεις και αλληλεπιδράσεις μεταξύ τους που είναι κρυμμένες στον κόσμο γύρω μας.

Καδά Δήμητρα, Μπαρμπούνη Μαρίνα, Σημαρέση Εβίτα, Χελιδόνης Μάνος

Enigmatic astrolabe

The astrolabe calculates the positions of the stars, which are directly related to the orientation. The imprinting of the polar star's visibility gave the driving force. This resulted in two graphs in which a common parameter is the duration of the polar star's appearance. In one, based on the dates, resulting in the one that expresses the duration of the polar star for a year at a specific location (Corfu), while in the second, depending on the latitude of the areas that belong to the imaginary meridian passing through the city of Corfu specific date (21/07/2019). This is how the engraving of the astrolabe emerged in its matrix, the "road" of history. The user exploits both sides of the astrolabe by locating symbols that decode a story that stems from elements of nature, history and constellations, testifying relationships and interactions between them hidden in the world around us.

Kada Dimitra, Barbouni Marina, Simaresi Evita, Chelidonis Manos

Μηχανή σαν να λέμε Ζωή

Το πρώτο τμήμα των αντικειμένων αποτυπώνει εκείνες τις φάσεις της ζωής που μένουμε αμέτοχοι, κυρίως εκείνες τις στιγμές της μάθησης και της προσωπικής ησυχίας για να ακούσεις την ζωή. Το δεύτερο τμήμα ανταποκρίνεται σε εκείνη την ανάγκη για συμμετοχή στην ζωή, εκείνες τις στιγμές που η σωπή μας είναι αβάσταχτη και θέλουμε οπωδήποτε να δράσουμε. Το τρίτο στάδιο, μετέωρο, περιμένει υπομονετικά την ώρα του. Είναι εκείνο που δένει και όλα τα υπόλοιπα στάδια της ζωής. Με την ενεργοποίηση του έρχεται η διάλυση της ζωής. Γιατί αν η ζωή ήταν άπειρη θα υπήρχε πάντα χρόνος για να κάνουμε τα πράματα, έτσι τελικά δεν θα κάναμε τίποτα.

Ελευθέριος Μαντζουνέας

A machine like life

The first part of the artwork reflects those phases of life we live in, notably those moments of learning and personal peace of mind to listen to life. The second part responds to the need for participation in life, those moments when our silence is unbearable and we definitely want to act. The third stage, a meteor, waits patiently for his time to come. It is what binds all the other stages of life. With its activation comes the dissolution of life. Because if life was infinite, there would always be time to do things, so we would not do anything.

Eleftherios Mantzouneas

Μηχανή σαν να λέμε Ζωή

To πρώτο τμήμα των αντικειμένων αποτυπώνει εκείνες τις φάσεις της ζωής που μένουμε αμέτοχοι, κυρίως εκείνες τις στιγμές της μάθησης και της προσωπικής ησυχίας για να ακούσεις την ζωή. Το δεύτερο τμήμα ανταποκρίνεται σε εκείνη την ανάγκη για συμμετοχή στην ζωή, εκείνες τις στιγμές που η σωπή μας είναι αβάσταχτη και θέλουμε οπωδήποτε να δράσουμε. Το τρίτο στάδιο, μετέωρο, περιμένει υπομονετικά την ώρα του. Είναι εκείνο που δένει και όλα τα υπόλοιπα στάδια της ζωής. Με την ενεργοποίηση του έρχεται η διάλυση της ζωής. Γιατί αν η ζωή ήταν άπειρη θα υπήρχε πάντα χρόνος για να κάνουμε τα πράματα, έτσι τελικά δεν θα κάναμε τίποτα.

Ελευθέριος Μαντζουνέας