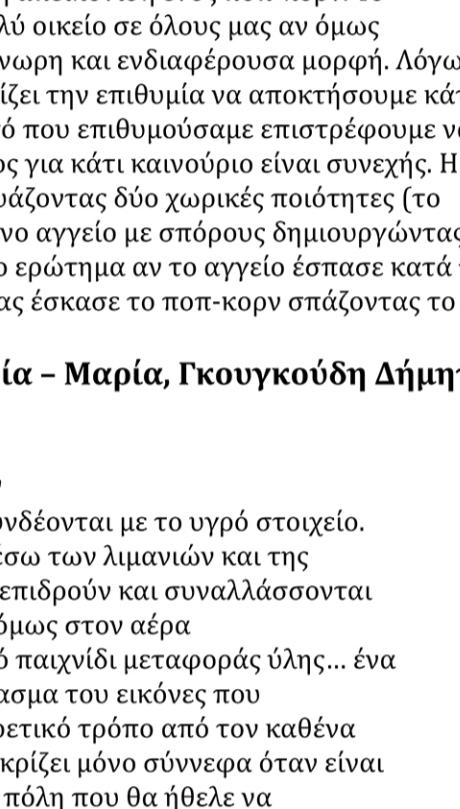
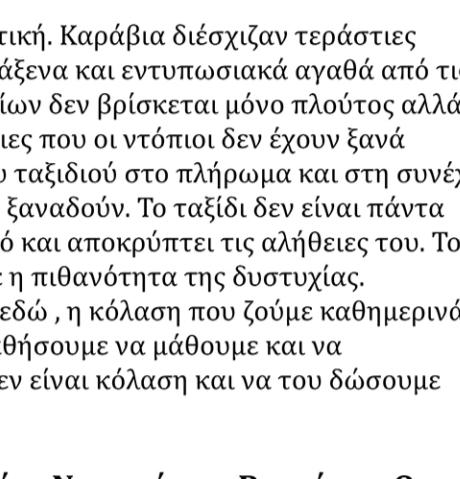
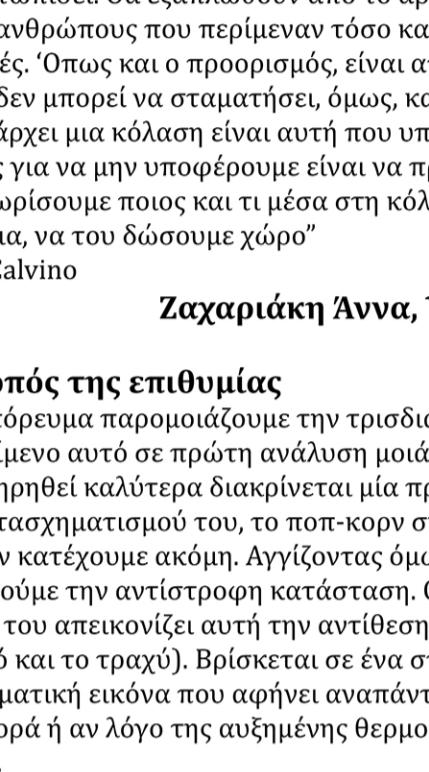


Σπινθήρες Μνήμης

Νέοι δημιουργοί: φοιτητές σχολής Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΕΜΠ
Ακαδ. Έτος: 2018-2019. Εξάμηνο: 6ο εαρινό.
Ειδικά θέματα Γεωμετρικά Απεικονίσεων δου (Γεωμετρία και Ολογραφία).
Διδάσκων: Νικόλαος Κουρνιάτης
site-specific εγκατάσταση σε διάφορες διαστάσεις, υλικά: ολογράμματα,
σύρμα, κεραμικά, σπόροι, εκτύπωση σε 3D printer
Σύλληψη ιδέας: **Νικόλαος Κουρνιάτης**, Ακριώτη Α., Αμανατίδη Ζ.,
Αμοργιανού Κ., Γεωργαντά Ε., Γιουνγκούδη Δ., Ζαχαριάκη Α., Ζεϊμπέκη Α.,
Κυριακοπούλου Η., Κωστοπούλου Ε.Μ., Λιακόπουλος Ο., Μουντάκη Δ.,
Μπιμπίκου Α., Ευδέα Β., Παναγοπούλου Α., Παπακωστόπουλος Κ.,
Παπαχρήστου Ε., Παταβάλη Α., Ραχιώτης Ο., Σοφαδίτη Β., Σφακιανάκη Δ.,
Τραγίδη Ν., Υδραίος Ν., Χαραλάμπους Γ., Χουσίνας Μ.
Επιστημονικός υπεύθυνος, συντονιστής εγκατάστασης: Νικόλαος
Κουρνιάτης
Τεχνική υποστήριξη και υλοποίηση 3D εκτυπώσεων: Υδραίος Νικηφόρος

Πρόκειται για τέσσερις ξεχωριστές εργασίες στο πλαίσιο του μαθήματος Ολογραφίας της Σχολής. Οι φοιτητές/τριες ανέπτυξαν την ιδέα τους σχετικά με το θέμα της έκθεσης, χρησιμοποιώντας γεωμετρικές μεθόδους και παραμετρικά εργαλεία στο σχεδιασμό. Μέρος των εργασιών εκτυπώθηκε σε 3D printer και στη συνέχεια κατασκευάστηκαν ολογράμματα master και αντίγραφα αυτών. Το concept της κάθε εργασίας είναι διαφορετικό και περιγράφεται ξεχωριστά από τους φοιτητές.

Νικόλαος Κουρνιάτης



Το άρμα της οδύνης

Το ταξίδι είναι δύσκολο και η επιστροφή λυτρωτική. Καράβια διέσχιζαν τεράστιες αποστάσεις για να φέρουν μαζί τους τα πιο παράξενα και εντυπωσιακά αγαθά από τις χώρες του κόσμου. Όμως, στα αμπάρια των πλοίων δεν βρίσκεται μόνο πλούτος αλλά και οι νόσοι από τις μάκρυνες αυτές χώρες. Αρρώστιες που οι ντόπιοι δεν έχουν ξανά αντιμετωπίσει. Θα εξαπλωθούν από το άρμα του ταξιδιού στο πλήρωμα και στη συνέχεια στους ανθρώπους που περίμεναν τόσο καιρό να ξαναδούν. Το ταξίδι δεν είναι πάντα ασφαλές. Όπως και ο προορισμός, είναι απατηλό και αποκρύπτει τις αλήθειες του. Το ταξίδι δεν μπορεί να σταματήσει, όμως, και ούτε η πιθανότητα της δυστυχίας. "Αν υπάρχει μια κόλαση είναι αυτή που υπάρχει εδώ, η κόλαση που ζούμε καθημερινά. Ο τρόπος για να μην υποφέρουμε είναι να προσπαθήσουμε να μάθουμε και να αναγνωρίσουμε ποιος και τι μέσα στη κόλαση δεν είναι κόλαση και να του δώσουμε διάρκεια, να του δώσουμε χώρο"

-Italo Calvino

Ζαχαριάκη Άννα, Υδραίος Νικηφόρος, Ραχιώτης Ορφέας

Ο καρπός της επιθυμίας

Με εμπόρευμα παρομοιάζουμε την τρισδιάστατη απεικόνιση ενός ποπ-κορν. Το αντικείμενο αυτό σε πρώτη ανάλυση μοιάζει πολύ ουκεί σε όλους μας αν όμως παρατηρηθεί καλύτερα διακρίνεται μία πρωτόγνωρη και ενδιαφέρουσα μορφή. Λόγω του μετασχηματισμού του, το ποπ-κορν συμβολίζει την επιθυμία να αποκτήσουμε κάτι που δεν κατέχουμε ακόμη. Αγγίζοντας όμως αυτό που επιθυμούσαμε επιστρέφουμε να επιθυμούμε την αντίστροφη κατάσταση. Ο πόθος για κάτι καινούριο είναι συνεχής. Η μορφή του απεικονίζει αυτή την αντίθεση συνδυάζοντας δύο χωρικές ποιότητες (το μαλακό και το τραχύ). Βρίσκεται σε ένα σπασμένο αγγείο με σπόρους δημιουργώντας μία αφηγηματική εικόνα που αφήνει αναπάντητο το ερώτημα αν το αγγείο έσπασε κατά την μεταφορά ή αν λόγο της αυξημένης θερμοκρασίας έσκασε το ποπ-κορν σπάζοντας το αγγείο.

Κωστοπούλου Ελευθερία - Μαρία, Γκουγκούδη Δήμητρα

Ο καθρέφτης των ονείρων

Οι πόλεις του Ιονίου πελάγους συνδέονται με το νηρό στοιχείο. Ιταλία και Ελλάδα συνοιμέλουν μέσω των λιμανιών και της θάλασσας. Οι δύο κόσμοι αλληλοεπιδρούν και συναλλάσσονται μέσω του εμπορίου. Παράλληλα όμως στον αέρα διαδραματίζεται ένα διαφορετικό παιχνίδι μεταφοράς ύλης... ένα σύννεφο που μεταφέρει στο πέρασμα του εικόνες που 'αποκωδικοποιούνται' με διαφορετικό τρόπο από τον καθένα μας. Ίσως ο ναυτικός καθώς αντικρίζει μόνο σύννεφα όταν είναι στην θάλασσα, οραματίζεται την πόλη που θα ήθελε να βρίσκεται. Έτσι δημιουργείται ένα κάδρο, για εκείνον, με δύο αρκετά διαφορετικές αισθήσεις - εκείνη της ψυχρής αίσθησης της πόλης και εκείνη της αέρινης αίσθησης του σύννεφου.

Γεωργαντά Ειρήνη, Κυριακοπούλου Ήρω, Παταβάλη Αφροδίτη

Μνήμες πόθου

Είναι στη φύση του ναυτικού κόσμου ο πόθος να συνδέεται με τη μνήμη. Κρατιέται ζωντανός μέσα από τη μνήμη αυτοτελών συμβάντων, αποσπάσματα ζωής συνδεδεμένα με τόπους.

Χειρονομίες στο κατώφλι των δύο πτυχών της πραγματικότητας που προσκαλούν, που διώχνουν... Χειρονομίες μνήμης.

Ομαδικό

Memory sparkls

New artists: students of the School of Architecture, NTUA
Academic year: 2018-2019. Semester: 6ο spring.

Special Subjects Geometric Representation 6th (Geometry and Holography). Tutor: Nikolaos Kourniatis

site-specific installation, materials: holograms,, wire, ceramic, seeds, 3D printing

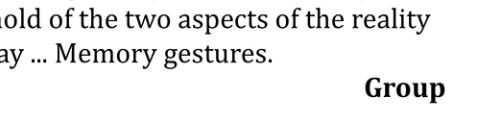
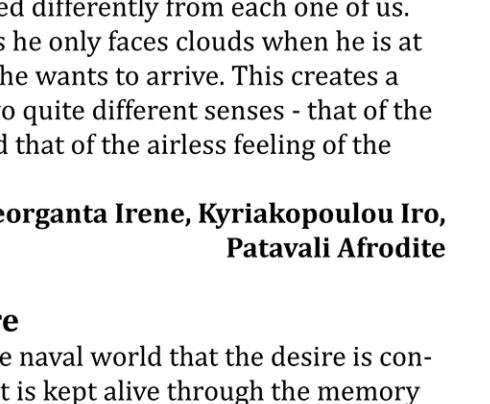
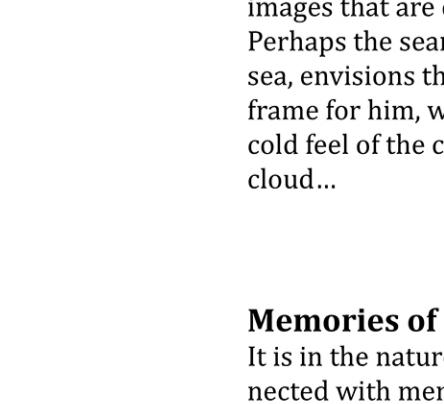
Concept: **Nikolaos Kourniatis**, Akrioti A., Ananatidi X., Amorgianou K., Georganta E., Gougoudi D., Zaxariaki A., Zeimpeki A., Kyriakopoulou I., Kostopoulou E.M., Liakopoulos O., Mountaki D., Bibikou A., Xydea B., Panagopoulou A., Papakostopoulos K., Papachristou E., Patabali A., Rachiotis O., Sofaditi B., Sfakianaki D., Trachidi N., Ydraios N., Charalampous G., Chousinas M.

Scientific coordinator: Nikolaos Kourniatis

Technical support 3D printing: Ydraios Nikiforos

These are four artworks created in the holography course. Students developed their idea on the theme of the trip and the conversation between different cultures, using geometric methods and parametric tools in design. Part of the work was printed on a 3D printer, and then master holograms and copies thereof were made. The concept of each work is different and is described separately by the students.

Nikolaos Kourniatis



The chariot of anguish

The journey is difficult and the return is redeeming. Ships traveled enormous distances to bring with them the strangest and most impressive goods from the countries of the world. But there is not only wealth in the hold of ships, but also diseases. Illnesses that the locals have not yet faced. They will spread from the chariot to the crew and then to the people back home. The trip is not always safe. Like the destination, it is deceptive and conceals its truths. The journey cannot stop, however, nor the probability of misery.

"If there is a hell there is one that exists here, the hell we live every day. The way not to suffer is to try to learn and recognize who and what in that hell is not a hell and to give it time, give it space "Italo Calvino, Invisible Cities

Zachariaki Anna Ydraios Nikiforos, Rachiotis Orpheas

The fruit of desire

By commodity we compare the three-dimensional representation of a popcorn. This object, in the first analysis, seems very familiar to all of us, but if we see it better, we can see an unprecedented and interesting form. Due to its transformation, popcorn symbolizes the desire to acquire something we do not yet have. By touching what we wanted, we return to want the reverse. The desire for something new is continuous. Its form reflects this contrast by combining two spatial qualities (soft and rough). It is located in a broken vase with seeds creating a narrative image that leaves unanswered the question of whether the vase broke during transport or because of the elevated temperature that burst the popcorn that broke the vase.

Kostopoulou Eleftheria - Maria, Gougoudi Dimitra

The mirror of dreams

The cities of the Ionian Sea are connected to the liquid element. Italy and Greece are in a conversation through the ports and the sea. The two worlds interact through trade.

At the same time, however, a different transport game is taking place in the air ... a cloud that carries in its passage images that are decoded differently from each one of us.

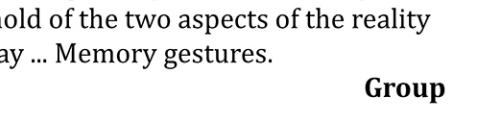
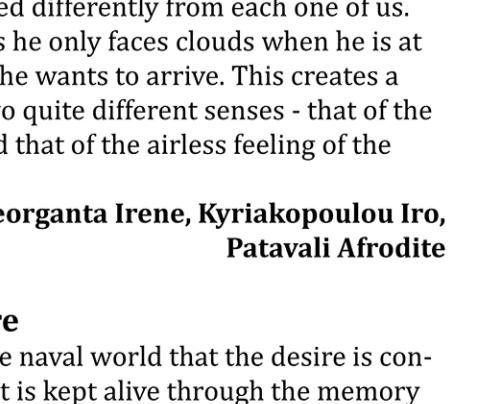
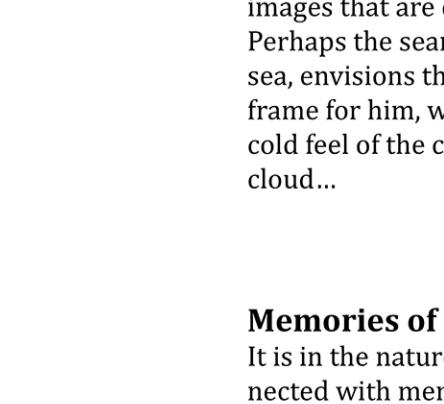
Perhaps the seaman as he only faces clouds when he is at sea, envisions the city he wants to arrive. This creates a frame for him, with two quite different senses - that of the cold feel of the city and that of the airless feeling of the cloud...

Georganta Irene, Kyriakopoulou Iro, Patavali Afrodite

Memories of desire

It is in the nature of the naval world that the desire is connected with memory. It is kept alive through the memory of independent events, living excerpts connected to places. Gestures on the threshold of the two aspects of the reality inviting, or driving away ... Memory gestures.

Group



The chariot of anguish

The journey is difficult and the return is redeeming. Ships traveled enormous distances to bring with them the strangest and most impressive goods from the countries of the world. But there is not only wealth in the hold of ships, but also diseases. Illnesses that the locals have not yet faced. They will spread from the chariot to the crew and then to the people back home. The trip is not always safe. Like the destination, it is deceptive and conceals its truths. The journey cannot stop, however, nor the probability of misery.

"If there is a hell there is one that exists here, the hell we live every day. The way not to suffer is to try to learn and recognize who and what in that hell is not a hell and to give it time, give it space "Italo Calvino, Invisible Cities

Zachariaki Anna Ydraios Nikiforos, Rachiotis Orpheas

The fruit of desire

By commodity we compare the three-dimensional representation of a popcorn. This object, in the first analysis, seems very familiar to all of us, but if we see it better, we can see an unprecedented and interesting form. Due to its transformation, popcorn symbolizes the desire to acquire something we do not yet have. By touching what we wanted, we return to want the reverse. The desire for something new is continuous. Its form reflects this contrast by combining two spatial qualities (soft and rough). It is located in a broken vase with seeds creating a narrative image that leaves unanswered the question of whether the vase broke during transport or because of the elevated temperature that burst the popcorn that broke the vase.

Kostopoulou Eleftheria - Maria, Gougoudi Dimitra

The mirror of dreams

The cities of the Ionian Sea are connected to the liquid element. Italy and Greece are in a conversation through the ports and the sea. The two worlds interact through trade.

At the same time, however, a different transport game is taking place in the air ... a cloud that carries in its passage images that are decoded differently from each one of us.

Perhaps the seaman as he only faces clouds when he is at sea, envisions the city he wants to arrive. This creates a frame for him, with two quite different senses - that of the cold feel of the city and that of the airless feeling of the cloud...

Georganta Irene, Kyriakopoulou Iro, Patavali Afrodite

Memories of desire

It is in the nature of the naval world that the desire is connected with memory. It is kept alive through the memory of independent events, living excerpts connected to places.

Gestures on the threshold of the two aspects of the reality inviting, or driving away ... Memory gestures.

Group

