

LA CATEDRAL DE BARI



Catedral de Bari de San Sabino (De Berthold Werner, CC BY-SA 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=61448663>)

La Catedral de Bari, en nombre de San Sabino y de la Virgen Hodigitria, es decir aquella que indica la vía, parece surgir apenas entre los ruidosos callejones de la ciudad vieja, casi escondida en su vientre y por la fama de la más conocida y adorada iglesia de San Nicolás. Su campanario impone su presencia, es el único que despunta tan alto entre los techos bajos de la aldea y que desde siglos sigue siendo un inconfundible punto de referencia en el horizonte urbano.

Sobre la blanca fachada tripartita y a su interior es posible leer su historia, que empieza en tiempos lejanos en la capilla subterránea, adornada con preciosos mosaicos paleocristianos y se articula a lo largo de los siglos hasta las adiciones de época barroca, evidentes en la cripta y en las estatuas, con acentuada teatralidad, que enriquecen el portal principal.

El edificio asumió el aspecto actual entre 1170 y 1178, cuando fue reconstruido completamente, después de haber sido demolido por voluntad de Guillermo el Malo, como consecuencia de la rebelión de los habitantes de Bari contra a los nuevos señores normandos. La fachada está dividida por lesenas en tres partes que reproducen al exterior la división de las naves internas. Las cimas de las albardillas presentan un coronamiento a banda lombarda,

basadas en estantes esculpidos con serpientes y animales, sacados directamente por el rico y fantástico bestiario medieval.

Un gran rosetón, decorado con estatuas de monstruos, dragones, serpientes y figuras grotescas, se abre sobre el registro superior en correspondencia del portal principal. La zona del ábside es escondida completamente al exterior por un muro posterior que mantiene un maravilloso ventanal, considerado una de las obras maestras de la escultura románica del siglo XII. Esta amplia abertura que presenta un arco en la parte superior, enmarcada por un dosel apoyado en columnas colgantes, está esculpida con motivos vegetales y animales de origen oriental, entre los que sobresale una harpía.



Bari, Catedral, fachada posterior, ventanal del ábside



Bari, Catedral, fachada posterior, particular del ventanal del ábside

La fantástica decoración plástica románica del exterior contrasta con la atmósfera austera y mística del interior, donde el silencio de las profundas naves está ritmado solo por un solemne juego de columnatas que contrasta con las elegantes triforas de los matroneos superiores.



Bari, Catedral de San Sabino, interior. (Foto de Porcullus Marek Postawka – own work, CC BY 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=3526917>)

Cinco metros bajo el nivel de la Catedral se conserva el núcleo más antiguo de la iglesia que data del siglo VI. Se trata de una basílica paleocristiana que conserva casi intacto su antiguo encanto. El ambiente, inicialmente dividido en tres naves, hoy conserva las bases sobre las que se apoyaban las columnas originarias y un mosaico de suelo decorado con motivos geométricos y elementos vegetales y zoomorfos. Todavía hoy se puede leer una inscripción que recuerda como un tal Timoteo, para cumplir su promesa, proveyó a su cargo a la decoración música del suelo.

Objeto de particular devoción es el icono de la *Virgen Hodigitria*, conocida también como *Virgen de Constantinopla*, conservada en la cripta. La tradición cuenta que el cuadro llegó a Bari de Constantinopla, en el siglo VIII, cuando durante el periodo iconoclasta, el emperador de Oriente ordenó la destrucción de todas las imágenes sacras. En realidad se trata de un cuadro del siglo XVI que reproduce el tipo iconográfico, cercano a la tradición bizantina, de la Virgen en trono que indica, con su mano, a su hijo, mostrando el camino hacia el cielo, que es Jesús.

Durante el siglo XVIII el cuadro fue modificado y según el gusto y la sensibilidad estética de la época fue protegido y engarzado en una lujosa lámina de protección de metal plateado.



Icono de la Virgen Hodigitria

(Foto de Saïlko – own work, CC BY 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=58901057>)