

## CATEDRAL DE MOLFETTA



Molfetta, Catedral de San Corrado –dominio público–

La iglesia, construida en los márgenes de la ciudad vieja para alojar a los restos de San Corrado, muerto en Apulia en 1154, se yergue cerca del llamativo muelle, considerado un punto de referencia por los que llegaban a Apulia por el mar.

No se sabe con precisión la fecha de su creación, probablemente hacia finales del siglo XII. El edificio sagrado condensa en su estructura de aspecto unitario modelos arquitectónicos y decorativos diferentes: la planta longitudinal con cúpulas alineadas, muy difundida en la región, se une felizmente con un lenguaje transalpino, de matriz normanda, como la de la Basílica de San Nicolás en Bari. El bloque compacto del prospecto externo está dominado por poderosas torres del campanario laterales, más ligeras gracias al juego de las ventanas geminadas que parecen atravesadas por el azul del cielo.

Las cúpulas alineadas en la catedral de Molfetta, al exterior escondidas por revestimientos piramidales, realizadas con piedra local y con la técnica de las *chiancarelle*<sup>1</sup>, resaltan gracias a su monumentalidad y a los encantadores efectos de luz, creados por estos grandes prismas blancos que se animan gracias a los reflejos del cielo y del mar.

---

<sup>1</sup> *Chianche* o *chiancarelle*: losas de piedra calcárea típicas de las construcciones rurales de Apulia, especialmente de los trullos de Alberobello.



Molfetta, Catedral de San Corrado, prospecto lateral. (foto de Dantes102 - Flickr, CC BY-SA 2.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=4744135>)

Las paredes laterales son manejadas por la sucesión de arcos ciegos entrelazados de gusto oriental, que dan testimonio de las relaciones continuas de la ciudad con el Ultramar.

Al interior, donde conviven armónicamente elementos bizantinos, románicos y árabes, se tiene la impresión de ser capturados dentro del espacio curvilíneo de la profunda ábside, de las cúpulas hemisféricas sobresalientes y de las bóvedas, que parecen dilatar las paredes laterales creando una sinfonía de volúmenes que se intersectan.