

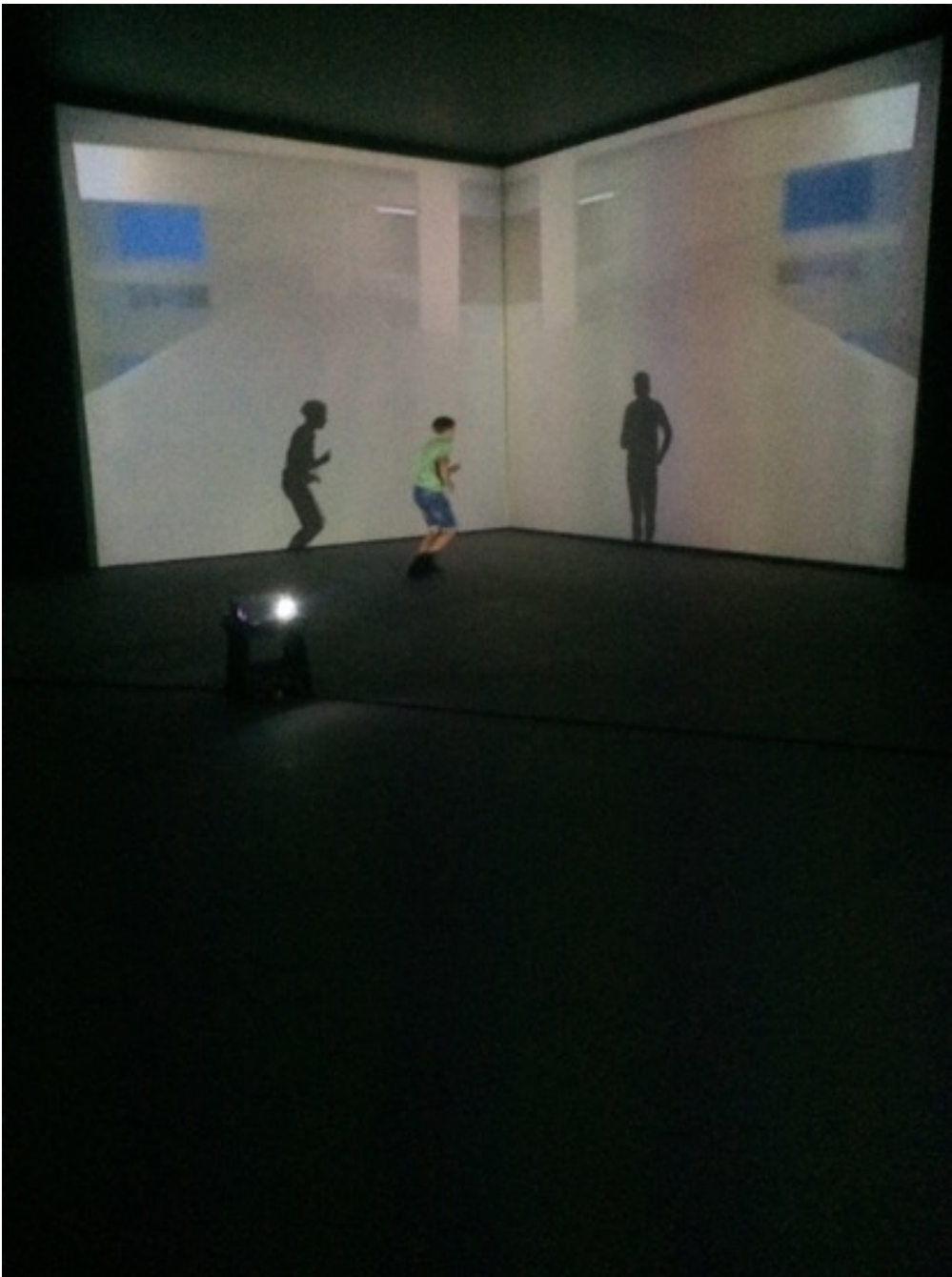
Βιβέττα Χριστούλη – Vivetta Christouli



Η Βιβέττα Χριστούλη είναι ζωγράφος, (διπλωματούχος ΑΣΚΤ,1997), με σπουδές στην Βασιλική Ακαδημία της Χάγης (Υπότροφος Erasmus,1994), και μεταπτυχιακές σπουδές με υποτροφία (Μπακάλα), στο New York University (NYU) στην Νέα Υόρκη (Master of Arts,1999). Η διδακτορική της διατριβή στο University of the Arts London, (UAL, Camberwell College of Arts, PhD, 2016), είχε τίτλο 'Χωρικοί και Χρονικοί Περιορισμοί, στην Τέχνη που γίνεται για Συγκεκριμένο Χώρο'. Είναι κάτοχος πτυχίου Φαρμακευτικής (Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών,1992). Έχει εκθέσει έργα της σε 9 ατομικές (από 1999 έως 2018) και πολλαπλές ομαδικές εκθέσεις, στην Ελλάδα και στο εξωτερικό (Borders and Edges 2010, W.A.V.E. Λονδίνο, Το Χρονικό του Παραλόγου, 2007, Μπιενάλε Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης, Επιμέλεια Μ. Παπαδοπούλου, Έτσι Μοιάζει η Απειλή, 2004, Κουρσούμ Τζαμί, Τρίκαλα, Επιμέλεια Λ.Τσίκουτα, ΑΘΗΝΑ By Art, 2004, Αθήνα, AICA HELLAS, International Young Art, 2002, Sotheby's New York, Tel Aviv, 2003, Amsterdam, κ.α.). Έργα της ανήκουν σε ατομικές συλλογές, Δήμους (Δήμος Αθηναίων) και μουσεία (Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Μουσείο Αβέρωφ). Διδάσκει στο Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής στο ΠΑΔΑ ως υπότροφος ΕΣΠΑ . Έχει διδάξει στη Σχολή Γραφικών Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών, ΤΕΙ Αθηνών, (2002-2018). Είναι μητέρα δύο παιδιών, ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Vivetta Christouli is an artist based in Athens. She studied painting at the Athens School of Fine Arts (MA 1997) and at the Royal Academy of the Hague, Holland, (1994 Erasmus scholar). In 1999 she received Master of Arts Degree, from NYU, New York (Bakalas scholarship). Her PhD Thesis in University of the Arts London, (UAL, Camberwell College of Arts, PhD, 2016), is titled, 'Site-specific art as an Exploration of Spatial and temporal limitations'. She holds a BA Degree in Pharmacy from the National and Kapodistrian University of Athens (1992). Her work is exhibited in 9 solo shows(1999-2018) and a lot of juried group exhibitions in Greece and abroad (i.e. Borders and Edges, 2010, W.A.V.E. London, The Chronicle of the Absurd, 2007, Photography Biennale, Thessaloniki, Curator : Bia Papadopoulou, What is Threat Like?, 2004, Koursoum Mosque, Trikala, Curator: Dr Lina Tsikouta, Athens By Art, 2004, Athens, AICA HELLAS, International Young Art, 2002, Sotheby's New York, Tel Aviv, 2003, Amsterdam, etc.). She is Adjunct Lecturer, in University of West Attica (UNIWA), Dpt. of Interior Architecture, and she has taught in the Athens University of Applied Sciences, Dpt. Of Fine Arts and Design (2002-2018). She is the mother of two children, lives and works in Athens.

<https://www.behance.net/Vivetta>



After In Site Compression, 2018, Αιθ. Ν. Κεσσανλή, Αθήνα, Site-specific video εγκατάσταση, documentation του έργου Συμπύκνωση Επί Τόπου, 2006 (Γκαλερί 7, Αθήνα, Site specific εγκατάσταση. Διαφανές ύφασμα, ανοξείδωτο μέταλλο, χαλκομανιές.) Διαστάσεις μεταβλητές.

After In Site Compression, 2018, 'N. Kessanlis', Athens School of Fine Arts, Athens, video projection based on the documentation of V. Christouli, In Site Compression, 2007, (metal frames, voile (trevira), 4,9 x 7 m x 60cm overall, PP Sheets (50 x70 cm each), adhesive tape, Gallery 7, Athens), dimensions variable.



Στάση, 2018, Σταθμός μετρό Σύνταγμα, Αθήνα, Εφήμερη site-specific εγκατάσταση, λάδι σε PVC, γραφίτης σε χαρτί, ανακλαστικές επιφάνειες PVC, 220X440X60cm.

Stasi, 2018, Sydagma metro station, Athens, Ephemeral site-specific installation, oil on PVC, graphite on paper, reflective PVC, 220X440X60cm



Εφτά Παράθυρα δια Δύο, 2004, Πλατεία Δημοπρατηρίου, Αθήνα, Site specific εγκατάσταση, πλεξιγκλάς, νέον, αλουμίνιο, 2Χ9Χ2μ.

Seven Windows Divided by Two, 2004, Athens, Demopratiirou Square, Athens, aluminum, acrylic, neon lights, 2.10 x 5.40 x 1.85 m