

## Μαρία Κονομή – Maria Konomi



Σκηνογράφος και ιστορικός-θεωρητικός των παραστατικών τεχνών, με έμφαση στην εικαστική όψη, τον σκηνικό χώρο και τον σκηνογραφικό σχεδιασμό. Έχει στο ενεργητικό της πάνω από εξήντα παραγωγές στο θέατρο, την όπερα, και τον κινηματογράφο στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Αριστούχος φιλολογίας του Α.Π.Θ., ολοκλήρωσε σπουδές στη σκηνογραφία στο University Arts London (Wimbedon School of Arts (BA) και Central Saint Martins School of Arts & Design αντίστοιχα (MA)). Αριστούχος διδάκτωρ του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α. με θέμα διατριβής τη συμβολή της μεταπολεμικής και σύγχρονης σκηνογραφίας στις παραστάσεις αρχαίου δράματος (και ειδικότερο πεδίο έρευνας τις *Τρωάδες* του Ευριπίδη). Τα τελευταία χρόνια διδάσκει στο μεταπτυχιακό 'Θεατρικές Σπουδές' του Ανοικτού Πανεπιστημίου Κύπρου και στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (Νεοελληνικό Θέατρο και Κινηματογράφος). Έχει διδάξει επί σειρά ετών στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας, τα Πανεπιστήμια Πατρών και Πελοποννήσου, τη Σχολή του Εθνικού Θεάτρου, κ.ά. Τα ακαδημαϊκά, συγγραφικά και ερευνητικά της ενδιαφέροντα εστιάζονται στη σκηνογραφία της νεότερης περιόδου, τις σύγχρονες παραστατικές τέχνες και το αστικό περιβάλλον, τις ιδιότυπες παραστάσεις, τις εικαστικές τέχνες στο θέατρο, και την σκηνική πρόσληψη του αρχαίου ελληνικού δράματος στον 20ό αιώνα.

Maria holds a degree in Literature and Theatre Studies, and she studied Design for Performance Space in the University Arts London (BA (Wimbledon School of Art), MA (Central St. Martins School of Art and Design)). She worked as a scenographer in more than sixty productions for all sorts of performing arts genres and film. In her Doctoral Thesis (PhD) at the University of Athens she examined the contribution of postwar scenography in outdoor performances of Euripides' 'Trojan Women'. Her current research interests and publications focus on history and theory of modern and contemporary scenography, contemporary reception of classical performance, theatre and performance in the public space, environmental and site-specific performance, multimedia performance and new media art. She was co-Curator for Theory in the Hellenic Participation for Prague Quadrennial '15. She has taught extensively at academic level (Athens School of Fine Arts, University of Patras, National Theatre Drama School). She is currently Adjunct Senior Lecturer at the Open University of Cyprus (MA Theatre Studies) and at the Hellenic Open University (Greek Theatre and Film).



Performance Still: Sheela Stevenson, *Five Kinds of Silence*, Thessaloniki (Sofouli Theatre), 2001-2002.



Performance Still: Joanna Laurence, *Birds*, Studio Protes Iles, Athens, 2005-2006.



Performance Still: Dimitris Dimitriadis, *Ithaki*, DameBlanche at Theision Theatre, Athens 2006-2007.