



HELLENIC REPUBLIC  
Ministry of Culture and Sports

Interreg  
Greece-Italy  
Polysemi



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ  
Γενική Διεύθυνση Σύγχρονου Πολιτισμού

“INTERREG V-A Greece Italy 2014-2020  
POLYSEMI Park of literary travels in Greece and Magna Graecia



## ΑΠΟΠΛΟΥΣ

**Οι Αόρατες Πόλεις και οι Πόλεις Λιμάνια του Ιονίου:  
οι εικαστικές +Ομιλίες Ελλήνων Λογοτεχνών με τον Calvino**

Αλευραποθήκες, Παλαιό Φρούριο Κέρκυρας, 21 Ιουνίου – 07 Ιουλίου 2019

Στην τοιχογραφία της Νηοπομπής (ή Ζωοφόρος του Στόλου), την αρχαιότερη γνωστή αναπαράσταση λιμανιού που βρέθηκε στις ανασκαφές της αρχαίας Θήρας, το ανατολικό τμήμα φέρει τον τίτλο **Απόπλους**. Η έκθεση εστιάζει στην εξερεύνηση της πολύσημης αυτής έννοιας, σκηνοθετώντας ένα πολυεπίπεδο περιβάλλον που παραπέμπει σε πρώτη ανάγνωση στο **λιμάνι** ως ενδιάμεσο χώρο, όριο και κατώφλι για την **πόλη** και τη **θάλασσα**. Σε δεύτερη ανάγνωση, λιμάνι, πόλη και θάλασσα αποτελούν τα σύμβολα της δράσης, του εσωτερικού κόσμου του ανθρώπου και του ταξιδιού της ζωής. Η πολυσύνθετη δομή της έκθεσης προτείνει αδρά σημασιολογικά πλαίσια, τα οποία ο επισκέπτης καλείται να συγκεκριμενοποιήσει κατά το βίωμα της περιπλάνησής του.

Σημαντική έμπνευση για το σχεδιασμό της έκθεσης υπήρξε το έργο του Ιταλού λογοτέχνη Italo Calvino **Αόρατες Πόλεις**, που αποτελεί υποδειγματική παρουσίαση της πολυεπίπεδης φύσης της πόλης-λιμανιού, καθώς συνδέει σε ένα κοινό αφήγημα ποικίλες περιγραφές πόλεων που συνιστούν συνάμα και τις πολλαπλές όψεις μιας και μόνο πόλης, της Βενετίας. Επιπλέον μέσα από τους διαλόγους και τις περιγραφές των πόλεων στο έργο διαφαίνονται ποικίλες άλλες δυναμικές αλληλεπίδρασης, όπως η συνομιλία δύο πολιτισμών, του Ελληνικού και του Ιταλικού, ή αυτή του λόγου και της εικόνας.

Οι **Αόρατες Πόλεις** είναι φανταστικές. Στην έκθεση συνομιλούν με τις ‘ορατές’ πραγματικές πόλεις του Ιονίου Πελάγους, όπως τις περιγράφουν **Έλληνες λογοτέχνες του Ιονίου**, όπως ο Κάλβος, ο Σολωμός, ο Καρυωτάκης, ο Χερν, ο Σικελιανός, η Μαρτινέγκου, η Πολυδούρη, ή με πόλεις της Κάτω Ιταλίας, μέσω της αντίστοιχης ελληνόφωνης μουσικής παράδοσης των ‘Grico’.

Η έκθεση εμπνέεται ακόμη από τον πολιτιστικά σημαντικό χώρο φιλοξενίας της, τις **Αλευραποθήκες** στο Παλαιό Φρούριο της Κέρκυρας, οι οποίες σχεδιάστηκαν ως ένα ατμοσφαιρικό οπτικοακουστικό περιβάλλον, αναδεικνύοντας την ιδιαίτερη αισθητική τους που συνδυάζει ποικίλες ποιότητες και υλικά, όπως η αρχιτεκτονική της πέτρας, η πατίνα του χρόνου, η θέση τους σε τάφρο. Οι στεγασμένοι και υπαίθριοι χώροι των Αλευραποθηκών καλούνται να αποτελέσουν για τους

επισκέπτες φορείς εννοιών, πρωταγωνιστές που ενσαρκώνουν ρόλους και υλοποιούν το αφηγηματικό πλαίσιο του *Απόπλου*. Οι επισκέπτες θα επανασυνθέσουν θραύσματα και θα σχηματίσουν πολλαπλές και ρέουσες εκδοχές του *Απόπλου* από τη συνύφανση δράσεων, βιωμάτων, αφηγήσεων. Η αντίληψη της πόλης-λιμανιού θα σχηματιστεί έτσι σταδιακά μέσα από συνομιλίες, αντιπαραθέσεις, αλληλεπιδράσεις εικόνων και ήχων.

Η επιμελήτρια της έκθεσης Δρ. Ευφροσύνη Τσακίρη

Στην έκθεση συμμετέχουν οι εικαστικοί:

Η. ΑΓΓΕΛΗ, Γ. ΑΔΑΜΑΚΗΣ, Α. ΒΑΘΗΣ, Ο. ΒΕΝΕΤΣΙΑΝΟΥ, Σ. ΒΕΡΥΚΙΟΣ, Ε. ΕΥΘΥΜΙΑΔΗΣ, Δ. ΕΥΘΥΜΙΟΥ, Κ. ΖΑΧΑΡΙΟΥ, Α. ΚΑΛΑΚΑΛΛΑΣ, Γ. ΚΑΛΑΚΑΛΛΑΣ, Χ. ΚΑΤΣΑΔΙΩΤΗΣ, Ν. ΚΛΗΡΟΝΟΜΟΣ, Α. ΚΟΥΖΟΥΠΗ, Ν. ΚΟΥΡΝΙΑΤΗΣ, Λ. ΚΟΥΤΕΛΙΕΡΗ, Ν. ΚΡΑΝΑΚΗΣ, Δ. ΚΩΣΤΑΣ, Λ. ΛΕΒΕΝΤΗ, Ε. ΜΑΝΔΟΥΛΙΔΟΥ, Δ. ΜΕΡΜΙΓΚΗ, Δ. ΜΗΛΙΩΤΗΣ, Φ. ΜΟΥΖΑΚΙΤΟΥ, Σ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ, Π. ΠΑΝΟΣ, Μ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, Δ. ΣΕΒΑΣΤΑΚΗΣ, Β. ΡΗΝΑΣ, Α. ΣΙΤΟΡΕΓΚΟ, Σ. ΣΟΥΒΑΤΖΟΓΛΟΥ, Α. Ζ. ΣΟΥΛΙΩΤΟΥ, Ε. ΤΣΑΚΙΡΗ, Δ. ΤΣΙΑΝΤΖΗΣ, Β. ΧΡΙΣΤΟΥΛΗ, C. CORRADI BRANNIGAN, F. A. FUSCO, P. HAIGH, S. NOVA, K. PUENTE FRANTZEN, D. VIOLI.

Τη μουσική συνέθεσε ο Φ. ΠΕΡΙΣΤΕΡΗΣ

Στην προσπάθεια να συνομιλήσουν η επιστήμη, η έρευνα και ο πειραματισμός με καταξιωμένες μορφές τέχνης, στην έκθεση συμμετέχουν και νέοι δημιουργοί, φοιτητές σχολών του ΕΜΠ, του ΠΚ, του ΠαΔΑ, του Ιονίου καθώς και σχολών της Ιταλίας:

Αγγελετοπούλου Κ, Ακριώτη Α., Αμανατίδη Ξ., Αμοργιανού Κ., Αυγουστίδης Δ., Βουγάς Π., Γεωργαντά Ε., Γιαλιαδάκη Γ., Γκολέμη Κ, Γκουγκούδη Δ., Δαμιανάκου Α., Δριμάκη Μ., Ελευθεράκη Γ., Ζαχαριάκη Ά., Ζεϊμπέκη Α., Καδά Δ., Κεχρά Κ., Κυριακοπούλου Η., Κωστελλέτου Σ., Κωστοπούλου Ε. Μ., Κωτούλα Ι., Λιακόπουλος Ο., Λιανόπουλος Χ., Λούπα Α., Μαγριπή Χ., Μαντζουνέας Ε., Μαραγκού Δ., Μιχαήλ Ε., Μιχαηλίδης Γ., Μουντάκη Δ., Μπάρης Α., Μπαρμπούνη Μ., Μπελέρη Δ., Μπίλια Τ., Μπιμπίκου Α., Ξυδέα Β., Οικονόμου Β., Ορφανουδάκης Α, Ουζούνης Γ., Ουζουνίδη Κ., Παγανιά Ν., Παναγοπούλου Α., Παπαδοπούλου Χ., Παπάζογλου Μ., Παπακωστόπουλος Κ., Παπαχρήστου Έ., Παπαχριστοφίλου Ν., Παταβάλη Α., Πίττα Ε., Ραχιώτης Ο., Ρέππα Ε., Ρέτσα Α., Σαλαλίδου Α., Σιγάλα Ν., Σημαρέση Ε., Σισκάκη Ε. Σοφαδίτη Β., Σφακιανάκη Δ., Ταγκλή Κ., Τζαβάρα Ε., Τοκατλίδης Χ., Τραγίδη Ν., Τσικούκου Α., Υδραίος Ν., Φακίδης Σ., Φρεμεντίτη Α., Φυσεντζίδη Δ., Φυτάς Γ., Χαραλάμπους Γ., Χατζηδάκης Γ., Χατζητριανταφύλλου Χ., Χελιδόνης Μ, Χουσίνας Μ., Χριστοδούλου Α., L. Ayats Andres, Bandimarte M.A., Cherchi F., Lidan H.

Στην δημιουργία και επιστημονική τεκμηρίωση των έργων νέων δημιουργών συνέβαλαν οι ακαδημαϊκοί:

Σ. Α. Κολώνια, αρχιτέκτων, Δρ. ομότιμη καθηγήτρια σχολής Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΕΜΠ  
Α. Βασιλαρά, αρχιτέκτων, Δρ., ΕΔΙΠ σχολής Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΕΜΠ, γραμματέας του Ινστιτούτου Σύρου  
Σ. Γιαννούδης, αρχιτέκτων, Δρ., επίκουρος καθηγητής σχολής Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Πολυτεχνείου Κρήτης  
Α. Καλακαλλάς, εικαστικός, Δρ., ΕΔΙΠ σχολής Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΕΜΠ  
Μ. Κονομή, σκηνογράφος, Δρ., συμβασιούχα λέκτορας ΕΑΠ και ΑΠΚ  
Ν. Κουρνιατής, αρχιτέκτων, Δρ., επίκουρος καθηγητής τμήματος Πολιτικών Μηχανικών ΠαΔΑ  
Μ. Μάρκου, αρχιτέκτων, Δρ. επίκουρη καθηγήτρια σχολής Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΕΜΠ  
Φ. Μυλωνάς, ηλεκτρολόγος μηχανικός Η/Υ, Δρ. αναπληρωτής καθηγητής τμήματος Πληροφορικής Ιόνιου Πανεπιστημίου  
Φ. Περιστερης, μουσικός, Δρ. φιλοσοφίας, ΣΕΜΦΕ ΑΚΕΔ  
Ε. Χανιώτου, αρχιτέκτων, Δρ. καθηγήτρια σχολής Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΕΜΠ, διευθύντρια Εργαστηρίου Πολεοδομικής Σύνθεσης.

ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΕΚΘΕΣΗΣ

**Μάριος Κωστάκης**, Προϊστάμενος της Γενικής Διεύθυνσης Σύγχρονου Πολιτισμού

**Άννα Καλαφατάκη**, Προϊσταμένη του Τμήματος Θεάτρου και Χορού | Διεύθυνση Παραστατικών Τεχνών και Κινηματογράφου

**Ελένη Ανδρέου**, Στέλεχος του Τμήματος Ευρωπαϊκών Προγραμμάτων, Διεθνών Συνεργειών και Προώθησης της Επιχειρηματικότητας | Διεύθυνση Ανάπτυξης Σύγχρονης Δημιουργίας

#### ΟΜΑΔΑ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΕΡΓΟΥ POLYSEMI ΓΙΑ ΤΟ ΥΠΠΟΑ

**Τσιλιμπέρδη Νίκη Μόνικα**, προϊσταμένη Διεύθυνσης Ανάπτυξης Σύγχρονης Δημιουργίας ως συντονίστρια της ομάδας

Ανδρέου Ελένη, Καλαφατάκη Άννα, Μάκκας Σπυρίδωνας, Τουμπανάκη Ελένη, Ανδρέου Ιωάννης, Τσιβάκης Βασίλειος, Κουτρούλιας Κυριάκος

#### ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΕΚΘΕΣΗΣ

Σύλληψη ιδέας: **Α. Καλαφατάκη, Ε. Τσακίρη**

Επιμέλεια -σχεδιασμός, υλοποίηση, επιστημονική τεκμηρίωση: **Ευφροσύνη Τσακίρη**, Δρ. Αρχιτέκτων Μηχ. ΕΜΠ, μέλος Εργαστηρίου Πολεοδομικής Σύνθεσης Σχολής Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΕΜΠ, συμβ. λέκτορας τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής ΠαΔΑ

Κείμενα, μετάφραση και σχεδιασμός εικαστικών πάνελ, εντύπων, καταλόγου: Ε. Τσακίρη

Λογότυπο "Apoplus": Σ. Ριζοπούλου, Ε. Τσακίρη

Γραφιστική επιμέλεια: Ε. Τσακίρη σε συνεργασία με το προσωπικό της εταιρίας Στεφανάκης Εμμ & ΣΙΑ ΕΕ Εκδόσεις, Ε. Βραχάτη, Ε. Τσουκαλά.

#### ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

**Εργαστήριο Πολεοδομικής Σύνθεσης της Σχολής Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΕΜΠ**

#### ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

Οργάνωση - συντονισμός: Ε. Τσακίρη

Εισηγήτρια: **Αναστασία Ζωή Σουλιώτου**, Δρ., εικαστικός, θεατρολόγος, παιδαγωγός

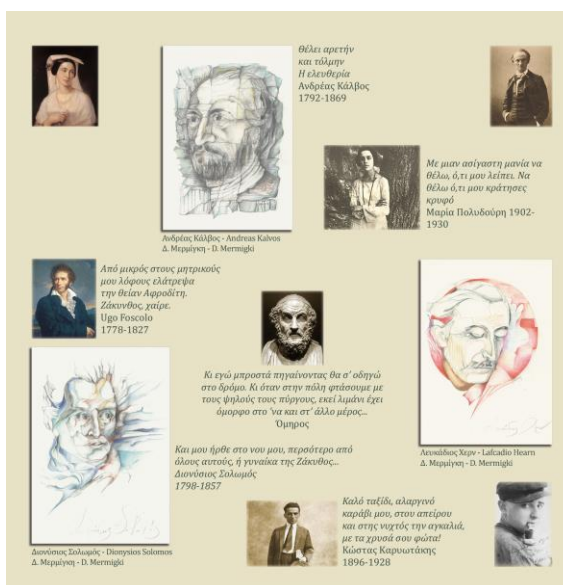
#### ΔΙΑΧΥΣΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ - ΤΕΧΝΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑΣ POLYSEMI

**Ιόνιο Πανεπιστήμιο** -συντονισμός: **Φοίβος Μυλωνάς**, Αναπληρωτής Καθηγητής τμήματος Πληροφορικής

SITE: <https://polysemi.di.ionio.gr/index.php/blog/events/apoplus>

EMAIL: [apoplus2019@gmail.com](mailto:apoplus2019@gmail.com)

#### VISUALS:







**Ταξίδι στη Μεγάλη Ελλάδα** -INIWARCH (D. Venetianou, N. Koumriatis, E. Mandoulidou, P. Panos, E. Tsakiri)  
**Trip to Magna Grecia** -INIWARCH (D. Venetianou, N. Koumriatis, E. Mandoulidou, P. Panos, E. Tsakiri)  
 Συμμετέχουν ακόμη νέοι καλλιτέχνες φοιτητές ITC & EMIP - participate also new artists, students of TUC & NTUA

## η πόλη

Πίσω από το λιμάνι βρίσκεται η πόλη, τόπος προέλευσης και τελικής προορισμού των ταξιδιωτών και των εμπνευσμένων. Ο ίδιος χώρος θα συμβολίσει την ιστορική μας πόλη που προετοιμάζεται για τα ταξίδια της ζωής, αλλά και η πρόσδεση και χαρά της. Όπως η πόλη έτσι ο τόπος έτσι και ο επισκέπτης και ο ίδιος έχει δομή που περιλαμβάνει πρακτικές και οικειοποιημένες λειτουργίες. Στην έκθεση τις ανακαλύπτουν οι τέσσερις θάλασσες-πίστετες. Οι **Αόρατες Πόλεις** συμβολίζουν την πολυπλοκότητα των εκδοχών της πόλης αλλά και τις πολλαπλές εκδόσεις των ιστοριών, τις ερμηνείες και τις δυνάμεις. **Τα ταξίδια σε νέους τόπους** συμβολίζουν το μέλλον και την πρωτοπορία που συνδυάζονται και εξελίσσονται μια πόλη. **Η μνήμη**, η πόλη ως παλιόφωτο και τα υποτιμωμένα αποτελούν αναφορές στο παρελθόν και τον ανασταχισμό για τη ζωή. Η τέταρτη, κλεισμένη αίθουσα συμβολίζει το **άριστο**, το ατομικό και το συλλογικό αυσυνείητο.

*Behind the port lies the city, place of origin and final destination of travelers and goods. The same space will symbolize our inner world, which is preparing for the journey of life and welcomes its fruits. The city has landscapes and similarly our inner world has a structure that combines mental and emotional functions. In the exhibition these are projected into the four chambers: **Invisible Cities** symbolize the multiplicity of city images, the expressed ones and the potential. **The journey to new places** symbolizes the future and the forefront that co-create and shape a city. **Memory**, the city palimpsest and the subconscious refer to the past and the rethinking for life. A fourth, locked room symbolizes **aristo**, the personal and collective unconscious.*

## the city

Σ. Σωφιστοπούλου S. Sofistopoulou γενετική μεταλλαγή genetic modification

Β. Πάνος - V. Panos, Δαδελφός - Daedalus

## το λιμάνι

Το λιμάνι προβάλλεται ως αρχέγονος χώρος της ανακάλυψης, σύμβολο νέων φαντασιών, αναστά και ορίζοντας τόπος του απώτελου του ίδιου, των σκέψεων, των σφαιρών, του τελεού της ζωής της εξέλιξης αλλά και του τελικού προορισμού της ιδέας, του ορατού, της επέκτασης στην ποσότητα, της επιστροφής, του απολαυσιμίου. Το λιμάνι που νοσταλγία ως τόπος αναπόφευκτα ερμηνεύονται από το θαλάσσιο εμπόριο και ως υπαίτητο αγοράς αποτελεί χώρο εξωστρέφης, κόσμου, έντονου ανταλλάγματος, άριστου, άριστου, ρεαλιστικού και ανελέητου.

*The port is displayed as an archetypal space of departure, a symbol of early starting point, purpose and vision, the place of departure of ideas, thoughts, dreams, the journey of life, exploration, but also the space of the ultimate destination, "Ithaca", the response to the inner quest, the return, and the account. The port, which is considered to be both a place where goods are unloaded from the sea and an open market, is an extrovert, secular, intense, demanding, fast, wild, realistic and merciless place. The visitor descends to the port and faces unprecedented stimuli.*

## the port

Ο.Σ. - The 5  
 Α. Καλαϊτάκης A. Kalaitakis  
 Δ. Κουσις D. Koussis  
 Σ. Παναγιωτοπούλου S. Panagiotopoulou  
 Σ. Σωφιστοπούλου S. Sofistopoulou  
 Δ. Τσιαντίσης D. Tsiantzitis

το πέραςμα the passage

## η θάλασσα

Πέρα από το λιμάνι απλώνεται η θάλασσα. Η απεριόριστη της παραπέμπει στο άγνωστο και την περιπέτεια. Ο άνθρωπος ξεκινά ένα ταξίδι ανακάλυψης νέων τόπων, που συμβολίζει τη ζωή. Η θάλασσα σκάνει τα πλάκα, ελευθερώνει πολιτικές, που ζουν κατάντη και αντίθετα η κίνηση των σπυρίων μέσα στο πέρας, συμβολίζει τη φαντασία. Οι καλλιτέχνες του μουσικού αιώνου συμβολίζουν το τρίγωνο σχήμα των ιστιών, αλλά και των θαλάσσιων κινήσεων. Η πρώτη γιορτή είναι το **ταξίδι στο Ιόνιο**, μια εγκατάσταση που προέρχεται από τη συλλογή έργων νέων δημιουργών με τη συμβολή ακαδημαϊκών και καλλιτεχνών. Στο **ταξίδι στη Μεγάλη Ελλάδα** η δεύτερη αίθουσα μεταμορφώνεται σε κενό, κλειστή μαλιστα, παραμένοντας στο ταξίδι από την Ελλάδα στην Γαλιλία και αντίστροφα, ένα ταξίδι από λιμάνι σε λιμάνι που συνοδεύεται από τον πόθο του ναυτικού. Η αίθουσα φιλοξενεί μια εγκατάσταση αποτελούμενη από ιστία, προβαλλόμενα βίντεο και εικόνες πορτολάνων που συνδυάζει με έργα νέων καλλιτεχνών.

*Beyond the port we discover the sea. Its vastness refers to the unknown and the adventure. Man begins a journey to discover new places that symbolizes life. The sea is being ripped by ships. Floating cities that have sails that move with the air, a symbol of dreams and imagination. The sloping walls of the two outdoor chambers symbolize the triangular shape of sails and sea waves. The first host the **trip to Ionio**, a multimedia installation that arose through the dialogue of artworks of new artists and academics. In the **Trip to Magna Grecia** the second chamber is transformed into a ship, a floating city, referring to the journey from Greece to Italy and vice versa, a trip from port to port, accompanied by the desire of the seaman. The chamber hosts an installation consisting of sails, video projections and images of portolans that interact with artworks of new artists.*

## the sea

Οι Αλεξανδροποιήσεις και ο συμβολισμός τους  
 Alexandroptikes and its symbolism

η πόλη the city    το λιμάνι the port    η θάλασσα the sea

Αόρατα Άνοιτο  
 Μνήμη  
 Ταξίδι σε νέους τόπους  
 Journey to new places  
 Αόρατες Πόλεις  
 Invisible Cities

Ταξίδι στη Μεγάλη Ελλάδα  
 Trip to Magna Grecia

Ο Απώτελος για το ταξίδι της ζωής  
 The departure for the journey of life

Ταξίδι στο Ιόνιο  
 Trip to Ionio

"In this culture, it is as with dreams: everything imaginable can be dreamed, but even the most unexpected dream is a reality that conceals a desire or, its reverse, a fear. Cities, like dreams, are made of desire and fear, and, once of the thread of their discourse is secret their rules are absolute, their boundaries demarcated, and everything conceals something else."

"The network of the living is not something that will be, if there is one, it is what is already here, the infinite network we live among, that we form by being together. There are two ways to receive information: in the first it is easy for many to see the infinite and become with it part of it that you can no longer see it. The second is risky and demands complete vigilance and apprehension: not only does it require vigilance and attention in the middle of safety, but not safety, then, makes them realize, you their space."

## Le città Invisibili

Italo Calvino

«Οι Αόρατες Πόλεις δεν υπάρχουν πραγματικά ποτέ. Είναι ιδέες απορροφές... Είναι επίσης στο πιο απροσδόκωτο που... ισχύουν για κάθε πόλη ή για κάθε γενεαλογία»

«Σε ένα σημείο της έκθεσης κινείται ο κάτοικος... πομπή αγάπης για τις πόλεις, τη στιγμή που γίνεται ολοένα πιο δύσκολο να τις κρίνουμε...»

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ  
Γενική Διεύθυνση Σύγχρονου Πολιτισμού

INTERREG V-A Greece Italy 2014-2020 | POLYSEMI Park of literary travels in Greece and Magna Graecia  
Εικαστική Έκθεση

**ΑΠΟΠΛΟΥΣ**

**Οι Αόρατες Πόλεις και οι Πόλεις Λιμάνια του Ιονίου:  
οι εικαστικές+Ομιλίες Ελλήνων Λογοτεχνών με τον Καλβίνο**  
Αλευραποθήκες, Παλαιό Φρούριο Κέρκυρας | 21 Ιουνίου - 07 Ιουλίου 2019

ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ POLYSEMI ΓΙΑ ΤΟ ΥΠΠΟΑ

**Μάριος Κωστάκης**, Προϊστάμενος της Γενικής Διεύθυνσης Σύγχρονου Πολιτισμού  
**Νίκη-Μόνικα Τσιλιμπέρδη**, Προϊσταμένη της Διεύθυνσης Ανάπτυξης Σύγχρονης Δημιουργίας

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ ΑΠΟΠΛΟΥΣ ΓΙΑ ΤΟ ΥΠΠΟΑ

**Άννα Καλαφατάκη**, Προϊσταμένη του Τμήματος Θεάτρου και Χορού,  
Διεύθυνση Παραστατικών Τεχνών και Κινηματογράφου-οργάνωση έκθεσης Απόπλους  
**Ελένη Ανδρέου**, Στέλεχος της Διεύθυνσης Ανάπτυξης Σύγχρονης Δημιουργίας

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ

**Δρ. Ευφροσύνη Τσακίρη**, Μέλος του Εργαστηρίου Πολεοδομικής Σύνθεσης,  
Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΕΜΠ

HELLENIC REPUBLIC  
MINISTRY OF CULTURE AND SPORTS  
General Directorate of Contemporary Culture

INTERREG V-A Greece Italy 2014-2020 | POLYSEMI Park of literary travels in Greece and Magna Graecia  
Visual Art Exhibition

**ΑΠΟΠΛΟΥΣ**

**Invisible Cities and Greek City Ports of the Ionian:  
visual art dialogues between Greek litterateurs and Calvino**  
Alevrathikes, Old Fortress of Corfu Island | 21 June - 07 July 2019

COORDINATION OF POLYSEMI ACTION FOR THE MINISTRY OF CULTURE AND SPORTS

**Marios Kostakis**, Director of the General Directorate of Contemporary Culture  
**Tsiliberdi Niki-Monika**, Director of the Directorate for the Development of Modern Creation  
-team coordinator of the Polysemi action

ORGANIZATION OF APOPLUS EXHIBITION FOR THE MINISTRY OF CULTURE AND SPORTS

**Anna Kalafatakaki**, Director of the Dept. Theater and Dance, Directorate of Performing  
Arts and Cinema -organization of Apoplus exhibition  
**Helene Andreou**, Dept. of European Programs, International Cooperation and Promotion  
of Entrepreneurship, Directorate for the Development of Modern Creatio

EXHIBITION CURATING

**Dr. Efrossyni Tsakiri**, Member of the Laboratory of Urban Design, School of Architecture, NTUA



Σας προσκαλούμε στην έκθεση Απόπλους  
We invite you to the Apoplus exhibition





ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ  
Γενική Διεύθυνση Σύγχρονου Πολιτισμού

INTERREG V-A Greece Italy 2014-2020 | POLYSEMI Park of literary travels in Greece and Magna Graecia

Εικαστική Έκθεση

# ΑΠΟΠΛΟΥΣ

Οι Αόρατες ΠΟΛΕΙΣ και οι Πόλεις Λιμάνια του Ιονίου:  
οι εικαστικές+Ομιλίες Ελλήνων Λογοτεχνών με τον Καλβίνο  
Αλευραποθήκες, Παλαιό Φρούριο Κέρκυρας | 21 Ιουνίου - 07 Ιουλίου 2019

ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ POLYSEMI ΓΙΑ ΤΟ ΥΠΠΟΑ

Μάριος Κωστάκης, Προϊστάμενος της Γενικής Διεύθυνσης Σύγχρονου Πολιτισμού  
Νίκη-Μόνικα Τσιλιμπερδή, Προϊσταμένη της Διεύθυνσης Ανάπτυξης Σύγχρονης Δημιουργίας

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ ΑΠΟΠΛΟΥΣ ΓΙΑ ΤΟ ΥΠΠΟΑ

Άννα Καλαφατάκη, Προϊσταμένη του Τμήματος Θεάτρου και Χορού, Διεύθυνση Παραστατικών Τεχνών και Κινηματογράφου-οργάνωση έκθεσης Απόπλους  
Ελένη Ανδρέου, Στέλεχος της Διεύθυνσης Ανάπτυξης Σύγχρονης Δημιουργίας

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ

Δρ. Ευφροσύνη Τσακίρη, Μέλος του Εργαστηρίου Πολεοδομικής Σύνθεσης, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΕΜΠ



HELLENIC REPUBLIC  
MINISTRY OF CULTURE AND SPORTS  
General Directorate of Contemporary Culture

INTERREG V-A Greece Italy 2014-2020 | POLYSEMI Park of literary travels in Greece and Magna Graecia

Visual Art Exhibition

## APOPLUS

Invisible Cities and Greek City Ports of the Ionian:  
visual art dialogues between Greek litterateurs and Calvino  
Alevrapothikes, Old Fortress of Corfu Island | 21 June - 07 July 2019

COORDINATION OF POLYSEMI ACTION FOR THE MINISTRY OF CULTURE AND SPORTS

Μάριος Κωστάκης, Director of the General Directorate of Contemporary Culture  
Tsiliberti Niki-Monika, Director of the Directorate for the Development of Modern Creation -team coordinator of the Polysemi action

ORGANIZATION OF APOPLUS EXHIBITION FOR THE MINISTRY OF CULTURE AND SPORTS

Άννα Καλαφατάκη, Director of the Dept. Theater and Dance, Directorate of Performing Arts and Cinema -organization of Apoplus exhibition  
Helene Andreou, Dept. of European Programs, International Cooperation and Promotion of Entrepreneurship,  
Directorate for the Development of Modern Creatio

EXHIBITION CURATING

Dr. Efrossyni Tsakiri, Member of the Laboratory of Urban Design, School of Architecture, NTUA



HELLENIC REPUBLIC  
Ministry of Culture and Sports

